

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство Тульской области**  
**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН**  
**МБОУ ССШ №2**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_  
Гусева О.А.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
школы по УВР  
\_\_\_\_\_  
Пузанова А.Е.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ ССШ №2  
\_\_\_\_\_  
Иванцова Т.А.  
Приказ №103  
от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Русская речь. Развитие речи»**

для обучающихся 10 класса

## Пояснительная записка.

1. Данный предмет входит в образовательную область **филология**.
2. Рабочая программа составлена на основе **Программы элективного курса «Русская речь. Развитие речи» в 10 классе** по учебнику Е.Н. Никитиной «Русская речь. Развитие речи. 10 класс» под редакцией Е.Н. Никитиной. М.; Дрофа, 2005, количество часов в год – **17** часов, допущенного Министерством образования РФ.

Данная программа является логическим продолжением и завершением программы «Русская речь» в 5-9 классах. Работа по данной программе позволит глубже изучить русскую литературу 2-ой половины XIX века.

### 3. Цели и задачи учебного предмета.

**Цель элективного курса:** развить и закрепить навыки владения устной и письменной речью.

Программа направлена на достижение следующих **задач**:

- научить составлять планы и конспекты;
- научить готовить доклады и рефераты;
- научить производить анализ и рецензирование художественного текста;
- выработать умение сопоставлять средства художественной выразительности, характерных для художественного текста, как поэтического, так и прозаического;
- освоить культуру устной и письменной речи;
- привить умение раскрывать особенности текста;
- расширить и углубить знания об изобразительно-выразительных средствах художественных текстов;

4. **Обоснование отбора содержания программы** (общая логика последовательности изучения (**преемственность**)). Реализация программы зависит от использования учителем методов и приёмов работы над курсом. Обсуждение теоретических вопросов (материала Введения и частично других разделов программы) потребует от учителя использования лекционных приёмов работы, метода беседы, организации выступления учащихся с сообщением по материалам рекомендованной учебной литературы.

Целесообразно использовать метод наблюдения, работы с текстами-образцами, сопоставления, создания текста.

При подборе дидактического материала необходимо, руководствуясь принципом коммуникативной ценности, привлекать тексты с учётом жанровых разновидностей речи.

Особое внимание следует уделить подбору заданий и коммуникативных упражнений, которые направлены на выработку умений по составлению учащимися высказываний и текстов различной жанровой принадлежности.

5. **Общая характеристика учебного процесса:** Методы, формы и средства обучения.

**Формы организации обучения:** лекция, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, создание текста, работа с текстами – образцами.

**Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям**, которые помогут выработать умения по работе с художественными текстами. Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система.

**Методы обучения:** беседа, наблюдение, сопоставление, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, диалогическое изложение, эвристический, исследовательский, сравнительный, обобщающий, алгоритмические предписания.

**Технологии обучения:** разноуровневая, индивидуально-ориентированная, ИКТ

**Средства обучения:** раздаточный материал, алгоритмы, ноутбук, проектор, доска, экран, таблицы.

### 6. Знания, умения и навыки, компетентности, приобретаемые в результате обучения:

В результате изучения курса учащиеся **должны:**

- составлять планы и конспекты;
- готовить доклады и рефераты;

- производить анализ и рецензирование художественного текста;
- находить и сопоставлять средства художественной выразительности, характерных для художественного текста, как поэтического, так и прозаического.
- освоить культуру устной и письменной речи;
- сопоставлять средства художественной выразительности, характерных для разных видов искусств;
- раскрывать особенности текста.

7. Количество часов:

по учебному плану - 34 часа, в неделю - 1 час, всего (фактически по расписанию) - 35 часов. Праздничный день: нет.

8. Количество плановых

Контрольных работ – нет

Практических работ – нет

Лабораторных работ – нет.

## Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урока	Тема урока	Количество часов	Контроль за ЗУН	Практическая работа
<b>I полугодие</b>					
<b>09</b> <b>07</b>	1-ый	<b>Введение.</b> Параллелизм предложений.	1	Запись определения. Работа с текстом	
	<b>Абзац и текст.</b>		<b>2</b>		
14	2-ой	Период.	1	Усвоение понятия. Работа с текстом. Написание своего текста-периода.	
21	3-ий	Гипербола.	1	Усвоение понятия. Работа с текстом. Проверочная работа.	
	<b>Жанры устной монологической речи.</b>		<b>2</b>		
28	4-ый	Доклад. Устный рассказ. Устный анализ текста.	1	Выступление по выбранному жанру	
<b>10</b> <b>05</b>	5-ый	Сообщение. Риторический вопрос. Именительный темы. Вопрос и ответ. Умолчание.	1	Построение сообщения с использованием изученных средств выразительности	
	<b>Изучая творчество А.Н.Островского.</b>		<b>3</b>		
12	6-ой	Анализ эпизода. Антитеза.	1	Самостоятельный анализ эпизода (по выбору)	
19	7-ой	Конспект. Основные правила конспектирования.	1	Составление конспекта лит-но-критич. статьи	
26	8-ой	Многосоюзиe и бессоюзиe. Сообщение на основе одного источника. Эпитет.	1	Сообщение на основе одного источника.	
	<b>Изучая творчество И.А.Гончарова.</b>		<b>4</b>		
<b>11</b> <b>02</b>	9-ый	Конспектирование. Ирония.	1	Конспектирование литературно-критич. статьи	
09	10-ый	Градация.	1	Работа с текстом	
16	11-ый	Парцелляция.	1	Работа с текстом	
23	12-ый	Анализ текста.	1	Самостоятельный анализ текста	
	<b>Изучая творчество И.С.Тургенева.</b>		<b>4</b>		
30	13-ый	Самостоятельный анализ рассказа. Анафора.	1	Ан-з текста (выявление изобразительно-выразительных средств языка)	
<b>12</b> <b>07</b>	14-ый	Реферат на основе одного источника.	1	Выступление с рефератом	
14	15-ый	Эпифора. Кольцо.	1	Работа с текстом	
21	16-ый	Анализ текста. Сравнение.	1	Ан-з текста (работа над композицией, выявление сравнений). Ан-з сочинений в жанре литературно-критич. статьи (соответствие работы выбранному жанру; логика развития темы). Совершенствование	

				ие написанного.	
	<b>Изучая творчество Н.А. Некрасова.</b>		<b>5</b>		
28	17-ый	Редактирование: в творческой лаборатории поэта.	1	Совершенствование написанного	
<b>II полугодие</b>					
<b>01</b> 11	18-ый	Анализ стихотворного текста.	1	Жанровый ан-з текста. Работа над языковыми средствами.	
18	19-ый	Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ	
25	20-ый	Беседа по картине. Сопоставление произведений живописи и литературы.	1	Сочинение: устная сравнит. хар-ка	
<b>02</b> 01	21-ый	Сопоставление произведений музыки и литературы.	1	Сочинение: устная сравнит. хар-ка	
	<b>Изучая поэзию Ф.И. Тютчева.</b>		<b>2</b>		
08	22-ой	Анализ стихотворного текста.	1		
15	23-ий	В творческой лаборатории поэта. Поэзия и музыка.	2	Написание рецензии (первый вариант) и её редактирование.	
22	24-ый	<b>Изучая поэзию А.А. Фета.</b> Анализ стихотворного текста.	<b>1</b>	Анализ стихотворного текста	
	<b>Изучая творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>		<b>3</b>		
<b>03</b> 01	25-ый	Литература и живопись. Гротеск. Гротеск в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Иллюстрации Кукрыниксов к роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Развёрнутый ответ на вопрос	
15	26-ой	Реферат на основе изучения нескольких источников.	1	Работа по карточкам: сравнит. ан-з нескольких источников.	
29	27-ой	Самостоятельный анализ сатирической сказки.	1	Самостоятельная работа	
	<b>Изучая творчество Ф.М. Достоевского.</b>		<b>2</b>		
<b>04</b> 05	28-ой	Анализ эпизода. Оксюморон.	1	Анализ эпизода	
12	29-ый	Литература и живопись.	1	Самостоят-ая работа	
	<b>Изучая творчество Л.Н. Толстого.</b>		<b>3</b>		
19	30-ый	Анализ эпизода.	1	Подготовка к сочинению-анализу эпизода	
<b>05</b> 17	31-ый	Урок-семинар. Анализ текста.	1	Защита работ	
	32-ой	Литература и живопись: коллективный доклад-реферат.	1	Коллективный доклад-реферат	
	<b>Изучая творчество А.П. Чехова.</b>		<b>3</b>		
	33-ий	Тематические группы слов. Литература и живопись.	1	Составление словарика темат. групп слов	
	34-ый	Анализ эпизода. Сравнение. Самостоятельный анализ рассказа.	1	Беседа, самостоятельная работа	

## **Содержание программы**

### **Введение**

**(1 ч.)**

Параллелизм предложений.

### **Абзац и текст.**

**(2 ч.)**

Период. Гипербола.

### **Жанры устной монологической речи.**

**(2 ч.)**

Доклад. Устный рассказ. Устный анализ текста.

Сообщение. Риторический вопрос. Именительный темы. Вопрос и ответ. Умолчание.

### **Изучая творчество А.Н.Островского.**

**(3 ч.)**

Анализ эпизода. Антитеза.

Конспект. Основные правила конспектирования.

Многосоюзиe и бессоюзиe. Сообщение на основе одного источника. Эпитет.

### **Изучая творчество И.А.Гончарова.**

**(4 ч.)**

Конспектирование. Ирония.

Градация. Парцелляция. Анализ текста.

### **Изучая творчество И.С.Тургенева.**

**(4 ч.)**

Самостоятельный анализ рассказа. Анафора. Реферат на основе одного источника. Эпифора. Кольцо. Анализ текста. Сравнение.

### **Изучая творчество Н.А. Некрасова.**

**(5 ч.)**

Редактирование: в творческой лаборатории поэта. Анализ стихотворного текста. Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Н.А. Некрасова.

Беседа по картине. Сопоставление произведений живописи и литературы. Сопоставление произведений музыки и литературы.

### **Изучая поэзию Ф.И. Тютчева.**

**(2 ч.)**

Анализ стихотворного текста. В творческой лаборатории поэта. Поэзия и музыка.

### **Изучая поэзию А.А. Фета.**

**(1 ч.)**

Анализ стихотворного текста.

### **Изучая творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

**(3 ч.)**

Литература и живопись. Гротеск. Гротеск в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Иллюстрации Кукрыниксов к роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Реферат на основе изучения нескольких источников.

Сатирическая сказка.

**Изучая творчество Ф.М. Достоевского.**

**(2 ч.)**

Анализ эпизода. Оксюморон.

Литература и живопись.

**Изучая творчество Л.Н.Толстого.**

**(3 ч.)**

Анализ эпизода. Анализ текста. Литература и живопись.

**Изучая творчество А.П. Чехова.**

**(3 ч.)**

Тематические группы слов. Литература и живопись. Сравнение.